DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FRAC
Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

LES MONDES INVISIBLES

LYCÉE JEAN-MONNET - YZEURE

EXPOSITION DU 27 NOVEMBRE 2018 AU 21 MARS 2019

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Culture
Communication

MICHELIN
FONDATION
D'ENTREPRISE

Grand mécène du FRAC Auvergne

LES MONDES INVISIBLES

DARREN ALMOND
CLÉMENT COGITORE
ALEXIS CORDESSE
RAPHAËL DALLAPORTA
JEAN-CHARLES EUSTACHE
GÉRARD FROMANGER
PIERRE GONNORD
JOHANNES KAHRS
TANIA MOURAUD
LOREDANA SPERINI

Loredana Sperini - *Sans titre* - 2011
Ciment, cire - 21 x 16 x 21 cm
Collection FRAC Auvergne

Il y a certainement quelque chose de paradoxal à aborder la question de l'invisible dans une exposition dont l'intention est avant tout de montrer, de faire voir, d'«exposer» aux regards. Plus largement encore, peut-on encore parler d'invisible dans la société surmédiatisée dans laquelle nous vivons où le moindre événement, aussi insignifiant soit-il, est voué à être rendu public, à être «vu» par le plus grand nombre. C'est sans doute là que réside le paradoxe de cette notion car malgré cette surexposition constante, il existe toujours des aspects humains, sociaux ou encore historiques qui échappent - volontairement ou non - à nos regards.

L'exposition *Les Mondes invisibles* revient sur cette notion et le pluriel du titre dit bien la diversité des réalités que ce terme recouvre : illusion, invisibilité sociale, thème de l'absence, de l'oubli... Les œuvres présentées dans cette exposition ne cherchent pas à rendre présent ce qui est déjà là mais tentent de donner corps à ce que l'on ne voit pas, constituant un équivalent visuel, une présence charnelle à ce qui est invisible.

Alexis Cordesse - *Sans titre, forêt primaire de Nyungwe. Série Absences Rwanda* - 2017 -
C-print contrecollé sur aluminium
120 x 160 cm - Collection FRAC Auvergne

Darren Almond et Tania Mouraud révèlent ainsi des paysages auxquels aucun spectateur ne pourra jamais avoir accès dans la réalité. Ceux-ci n'existent pas, ne sont qu'une illusion rendue possible grâce à des conditions particulières de prise de vue. Plus loin, le travail d'Alexis Cordesse pourrait entretenir une familiarité assez forte avec ces premières représentations si ce n'est qu'ici la beauté et l'harmonie qui se dégagent de ce paysage cachent un des événements les plus abominables du XXe siècle. Même impression glaçante avec la série des photographies de mines antipersonnelles de Raphaël Dallaporta, photographiées tels des objets de luxe.

LES MONDES INVISIBLES

Gérard Fromanger - *Rue de la mer (série le désir est partout)* - 1974 - Huile sur toile
73 x 60 cm - Collection FRAC Auvergne

Clément Cogitore - *Les Indes galantes* - 2017
Vidéo 6 minutes - Collection FRAC Auvergne

Ce faisant, l'artiste laisse les conséquences se développer sous forme d'images mentales dans l'esprit du spectateur. Et l'enjeu de ces œuvres - comme celle de Jean-Charles Eustache qui leur fait face - dépassent bientôt la simple reproduction pour voir émerger les questions de mémoire, de souvenir, d'oubli.

À l'absence de présence humaine dans cette première partie de l'exposition répondent avec force les portraits d'anonymes, de marginaux, de laissés-pour-compte présentés dans la partie suivante. Portraits de ceux que l'on croise tous les jours sans même les voir (Gérard Fromanger), ceux qui appartiennent à d'autres réalités sociales que les nôtres (Pierre Gonnord), ceux que l'Histoire a effacé (Johannes Kahrs)... La sculpture de Loredana Sperini rend compte de manière très sensible de la fragilité de ces corps (symbolisée ici par la main en cire) menacés d'écrasement, soumis à leur inéluctable disparition.

Et ce sont les mains levées, les poings serrés, puissants des danseurs de Krump, filmés par Clément Cogitore, qui clôturent cette exposition. Cette danse, née aux États-Unis dans les années 1990 dans les ghettos noirs américains - « *faite pour débusquer des monstres et dire l'inarticulé des paroles rentrées dans la gorge de ceux qui ne peuvent même plus crier* »[1] - devient un écho magistral à une grande partie des préoccupations développées par les artistes de cette exposition.

1. Heddy Maalem, mai 2012, auteur de la pièce *Eloge du puissant royaume*, cité par Nach in «Je parle krump», Africultures n°99-100, p.249

ACTIVITÉS SCOLAIRES

LE FRAC AUVERGNE

Créé en 1985, le FRAC Auvergne est une institution soutenue par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand et par un Club de Mécènes réunissant une quinzaine d'entreprises régionales.

Le FRAC Auvergne a pour vocation de constituer une collection d'art de haut niveau qui réunit aujourd'hui plus de 1000 œuvres majoritairement créées par des artistes de renommée nationale et internationale.

Le FRAC organise une vingtaine d'expositions par an sur l'ensemble du territoire régional et contribue, par ses multiples actions éducatives, à un accès aisé et pédagogique à la création actuelle pour tous les publics, connaisseurs ou novices.

Dans le cadre du partenariat avec le lycée Jean-Monnet à Yzeure et afin de faire découvrir aux établissements les œuvres de cette exposition, chaque classe qui le souhaite peut venir visiter l'exposition. Le FRAC Auvergne propose également une liste d'activités pour le jeune public que vous pouvez réaliser à la suite de votre visite.

VISITE

Les groupes peuvent venir visiter l'exposition librement pendant les horaires d'ouverture.
Ces visites varient de 30 minutes à 1 heure, selon l'âge des élèves.

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

À la suite de la visite de l'exposition, les groupes pourront réaliser en classe un atelier de pratique artistique dont vous trouverez une liste de propositions ci-dessous.
Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants et leur permettront de s'approprier de manière ludique les œuvres de l'exposition.

LES ATELIERS

Pierre Gonnord - *Maria* - 2006
Impression quadri sur vinyle
165 x 125 cm
Collection FRAC Auvergne

1 DESSINE-MOI UN PORTRAIT

CYCLE 1 (PS-GS)

OBJECTIFS :
Apprendre à réaliser un portrait
Réaliser une composition selon un désir d'expression
Mêler des techniques différentes

MATÉRIEL :
Papier calque A4
Feuille repère avec un visage simple (voir annexe en fin du dossier)
Canson noir A4
Crayons à papier
Craies grasses
Ciseaux
Colle

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :
Lors de cet atelier, les enfants apprendront à dessiner un portrait. À l'aide d'une feuille sur laquelle sera imprimé un visage simple, les enfants reproduiront sur une feuille de calque les principaux contours au crayon à papier (contours du visage, yeux, nez, bouche...). Puis ils colorieront leur dessin avec des craies grasses et le personnaliseront chacun à leur façon. Enfin, chaque portrait sera découpé et collé sur une feuille Canson noire afin de le faire ressortir.

2

Darren Almond - *Fullmoon@SanShui*
2008 - Impression quadri sur vinyle
121 x 121 cm
Collection FRAC Auvergne

PARADIS IMAGINAIRE

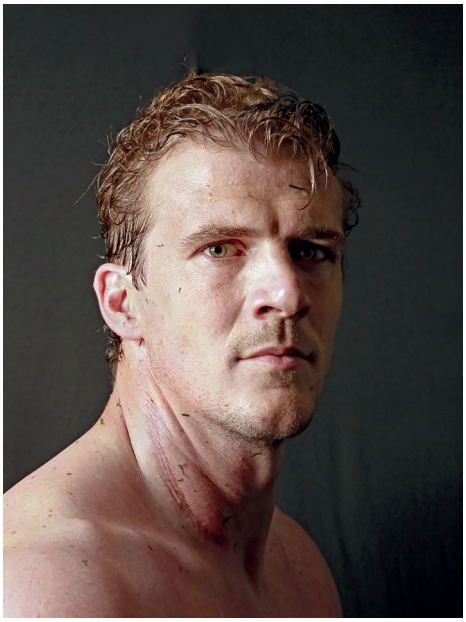
CYCLE 2 (CP-CE2)

OBJECTIFS :
Réaliser un paysage imaginaire à partir d'une photographie
Créer des éléments qui transforment le paysage

MATÉRIEL :
Photographies de paysages
Magazines
Ciseaux
Colle
Matériaux divers (coton, aluminium, film alimentaire, gommettes...)

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :
Cet atelier s'appuiera sur l'œuvre de Darren Almond réalisée une nuit de pleine lune avec un long temps de pose, conférant à l'image un aspect irréel.
Les enfants commenceront par choisir une photographie de paysage qu'ils viendront retravailler afin de lui donner un aspect fantastique, comme provenant d'une autre planète. Pour cela ils pourront d'abord lui ajouter des éléments découpés dans des magazines puis créer d'autres formes imaginaires (cratères, rochers en lévitation, arbres fantastiques...). Ils pourront se servir de divers matériaux (aluminium, coton, film alimentaire...) qu'ils colleront sur leur paysage, lui ajoutant ainsi une apparence irréelle.

3



Pierre Gonnord - *Rougerie* - 2016
Impression pigmentaire sur papier
147 x 110 cm - Collection FRAC Auvergne

TIREZ LE PORTRAIT !

CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

OBJECTIFS :
Réaliser les portraits des gens du quartier ou de l'école
Instaurer des règles de prise de vue

MATÉRIEL :
Appareil photo
Papier
Crayon

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :
Lors de cet atelier, les enfants réaliseront un travail de photographie à la manière de Pierre Gonnord.
L'atelier consitera à réaliser des portraits des gens du quartier (commerçants, habitants...) ou du personnel de l'école. Les enfants commenceront par dresser une liste de codes que les portraits devront respecter (cadrage, posture, lumière, décor...) afin de créer une cohérence entre tous leurs portraits. Ils écriront également quelques questions qu'ils poseront aux différentes personnes permettant de créer une certaine proximité. Enfin, ils réaliseront ces portraits de personnes dans leur univers, par exemple la photo d'un commerçant pourra être prise dans son commerce, un habitant devant chez lui ou le personnel de l'école dans sa salle de travail. L'ensemble des portraits pourra ensuite être présenté au reste de l'école dans une petite exposition.

4

Johannes Kahrs - *Fists* - 2004
Fusain et pastel sur papier
87 x 59 cm - Collection FRAC Auvergne

SYMBOLES DU POUVOIR

CYCLE 3 (CM1-CM2)

OBJECTIFS :
Travailler à partir de portraits de personnes célèbres
Illustrer leur combat ou le pouvoir qu'ils représentent en recadrant une image

MATÉRIEL :
Photo de personnalités (rois, présidents, meneurs de lutte) : voir en annexe pour quelques exemples
Papier Canson
Crayons à papier
Fusain

DÉROULEMENT DE L'ATELIER :
Pour cet atelier, les enfants s'inspireront de l'œuvre de Johannes Kahrs représentant les poings d'un boxeur d'origine tzigane déportée dans un camp de concentration dans les années 30.
L'atelier débutera par une discussion en classe autour des personnages qui ont marqué l'histoire pour leur combat ou pour leur règne. Ils choisiront ensuite une peinture ou une photographie de cette personne dans une posture symbolique de son combat (par exemple, Nelson Mandela le poing levé) ou du pouvoir. Ils isoleront ensuite la partie la plus imprtante de la photographie (poing levé, main sur un sceptre...) et la redessineront au crayon à papier sur leur feuille. Enfin, ils retravailleront leur dessin au fusain afin de lui apporter des nuances et de la matière.

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVER VOTRE VISITE AVEC VOTRE CLASSE :
Pour toute réservation, merci de contacter Jocelyne Chassin, documentaliste du lycée, par téléphone au 04 70 46 93 01
ou par mail à jocelyne.chassin@ac-clermont.fr

LIEU D'EXPOSITION :
Lycée Jean-Monnet
39 Place Jules Ferry
03400 Yzeure

Du 29 novembre 2018 au 21 mars 2019
Entrée libre

LES EXPOSITIONS AU FRAC AUVERGNE 2017-2018 :

Sara Masüger
Du 6 octobre 2018 au 6 janvier 2019

L'invention d'un monde - Photographies des collections Robelin
Du 19 janvier au 24 mars 2019

Ivan Seal / The Caretaker
Du 7 avril au 16 juin 2019

Denis Laget
Du 29 juin au 15 septembre 2019

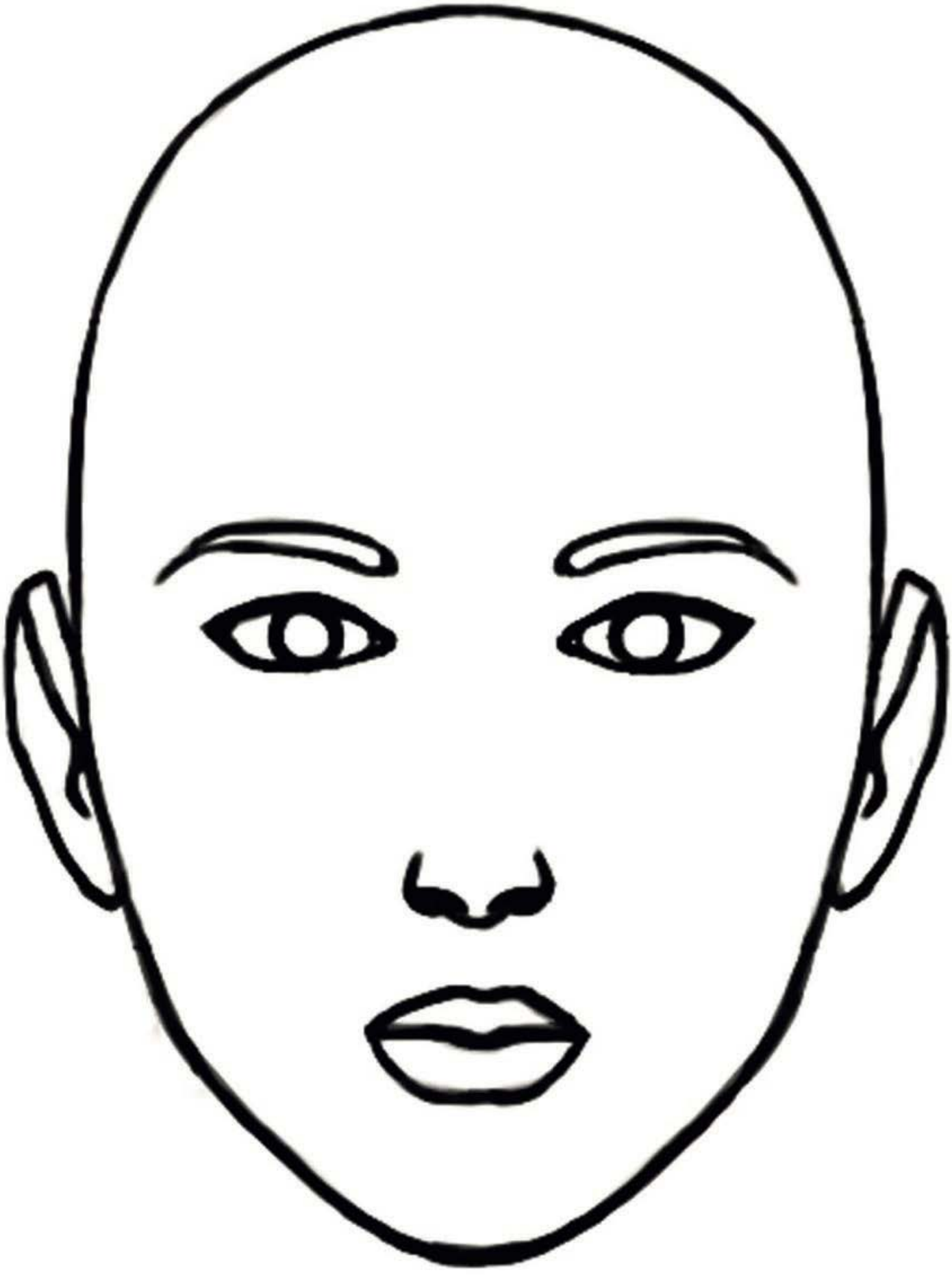
CONTACT / RESERVATION :
Pour le premier degré
Amandine Coudert
amandine.coudert@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

Mathilde Nadaud
mathilde.nadaud@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

Pour le second degré
Laure Forlay
laure@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

Professeur correspondant culturel
Patrice Leray
patriceleray@ac-clermont.fr

Annnexe Atelier 1

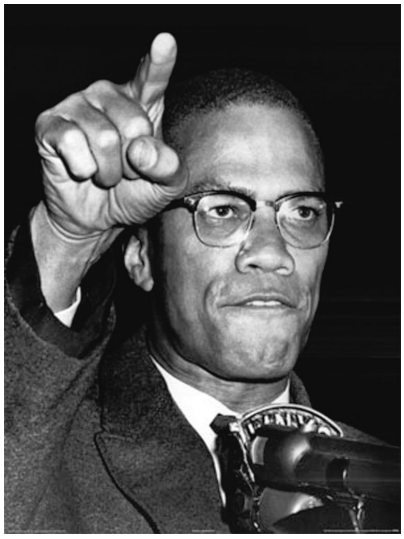


Annnexe Atelier 4

Hyacinthe Rigaud - *Portrait de Louis XIV en costume de sacre* - 1701 - Musée du Louvre

Antoine-François Callet - *Portrait de Louis XVI en costume de sacre* - 1779 - Château de Versailles

Joseph Chabord - *Napoléon sur le champ de bataille de Wagram* - 1810 - Musée napoléonien à Rome



Malcolm X au rassemblement des droits civils de Harlem

Nelson Mandela au stade de football de Soweto le 13 février 1990

Angela Davis lors d'un discours