

ECOLE SUPERIEURE
DE DESIGN ET
METIERS D'ART
D'Auvergne

E S
D
M A
A

ressources
& Territoires
RD, Objets

contexte de formation

Implanté en région Auvergne-Rhône-Alpes, le **Lycée Jean Monnet** propose des formations complémentaires dans les domaines des métiers d'art (diplôme niveau 3/4) avec l'**École Nationale du Verre (ENV)** et le pôle ferronnerie d'art, et dans les domaines du design avec le bac STD2A (niveau 4) et trois mentions de **DN MADE** (niveau 6, valant grade Licence) : **objet, numérique et matériau verre**.

Le **DSAA Objets, ressources & territoires** (niveau 7) présent au sein du **Lycée Jean Monnet** depuis 2012, au côté des formations supérieures en design et métiers d'art, figurent sous l'appellation **École Supérieure de Design et Métiers d'Art d'Auvergne (ESDMAA)**. À cette entité correspond un site internet (www.esdmaa.fr) qui présente l'ensemble des projets pédagogiques et des axes de recherche.

L'école profite d'un cadre inédit où les ateliers richement fournis en outillages industriels côtoient un vaste parc arboré. Les étudiants verriers, ferronniers et designers s'y croisent quotidiennement et s'y rencontrent au travers de projets communs qui mêlent démarche de conception et savoir-faire de réalisation. Chacun peut alors y développer son propre projet professionnel en partageant les compétences et les ressources offertes par cet environnement d'apprentissage et de création.



Objets, ressources & territoires

situer,

Penser un design situé c'est aborder la notion de "Territoires" au pluriel, au sens géographique et culturel du terme, celle-ci renvoie à des composantes locales, régionales, historiques, sociales, esthétiques, permettant de repenser des schémas de production et de consommation capables de répondre à une réinscription des objets dans des pratiques toujours localisées et adaptées.

expérimenter,

Identifier des ressources, par définition étroitement solidaires de territoires, implique de redessiner de nouveaux circuits de valorisation, explorer les gisements potentiels à l'échelle locale, étudier les filières autour d'équipes de recherche pluridisciplinaire, valoriser des savoir-faire, expérimenter des mises en œuvre, penser des process raisonnés, proposer des applications soutenables.

engager

Notre pratique doit s'engager au cœur des enjeux actuels, en anticipant toujours ceux à venir. Ouvrir à une meilleure habitabilité du monde en développant une maîtrise d'usage, en pensant les espaces et les pratiques : des territoires ruraux aux nouvelles urbanités ; en portant une pratique sociale, accessible à tous les publics, en pensant le design comme un outil didactique, démocratique et collaboratif.



notre pédagogie

Notre équipe a pour volonté de proposer une pluralité de pratiques du design, toujours inscrites dans des écologies de territoires spécifiques. Pour ce faire, nous avons recours à des phases d'immersion, d'enquêtes, d'expérimentation avec des ressources et acteurs locaux. Chaque terrain de projet est étroitement associé à la rencontre d'un savoir-faire, d'une ressource ou d'un contexte géographique spécifique. Nous travaillons également aux côtés de chercheur.e.s spécialisé.e.s afin de conjuguer approche pratique et théorique dans le développement des projets, tout en fournissant à nos étudiants un solide bagage technique et méthodologique lié au développement des projets (habilitation aux ateliers, traitement de l'information et de l'image, photo et vidéo...).

un design de terrain

- Sortir de la classe
- Investir différents contextes de projets
- Travailler en équipes pluridisciplinaires
- Coopérer avec les acteur.ices impliqué.es
- Arpenter les espaces et redessiner la carte des usages
- Restituer la recherche et penser la médiation.

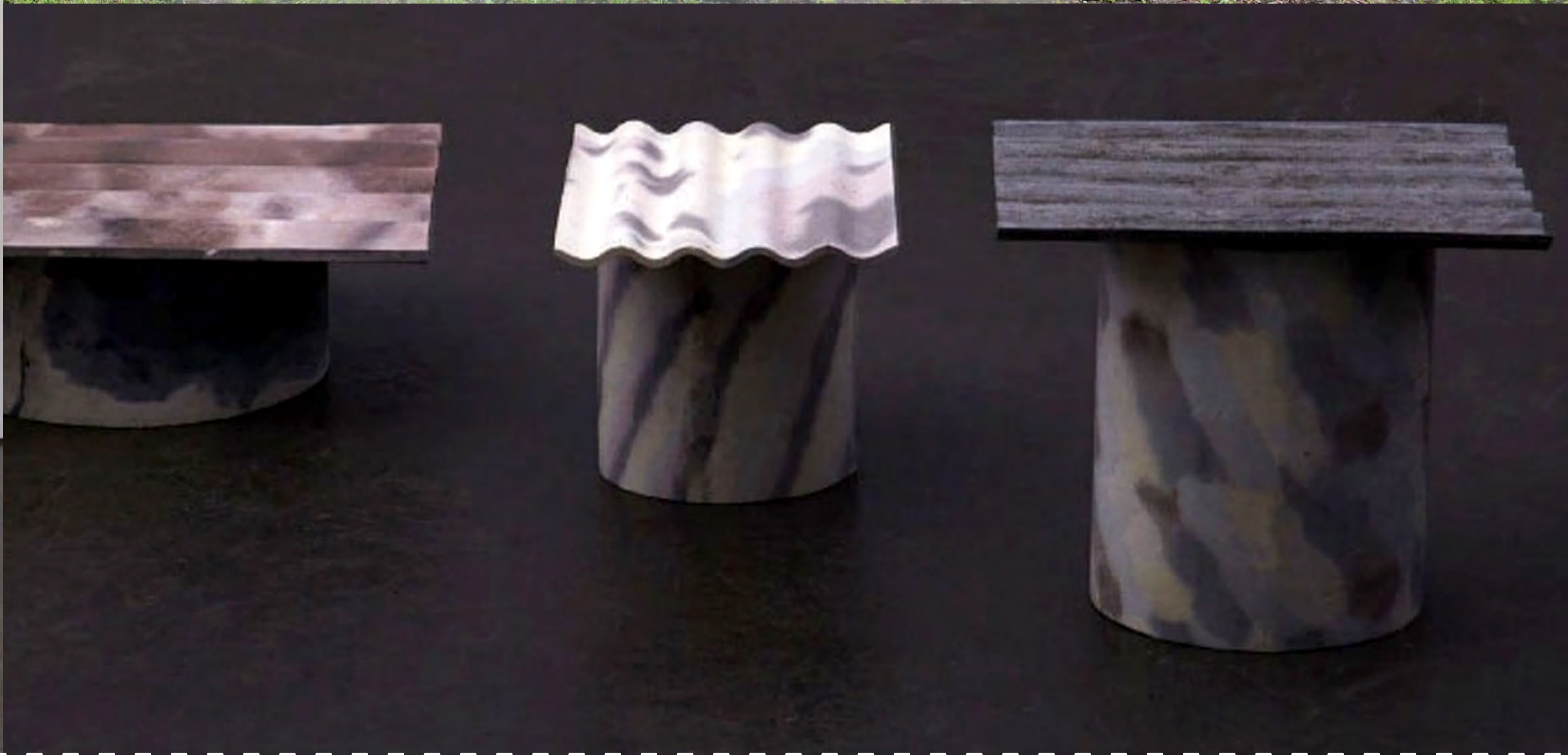
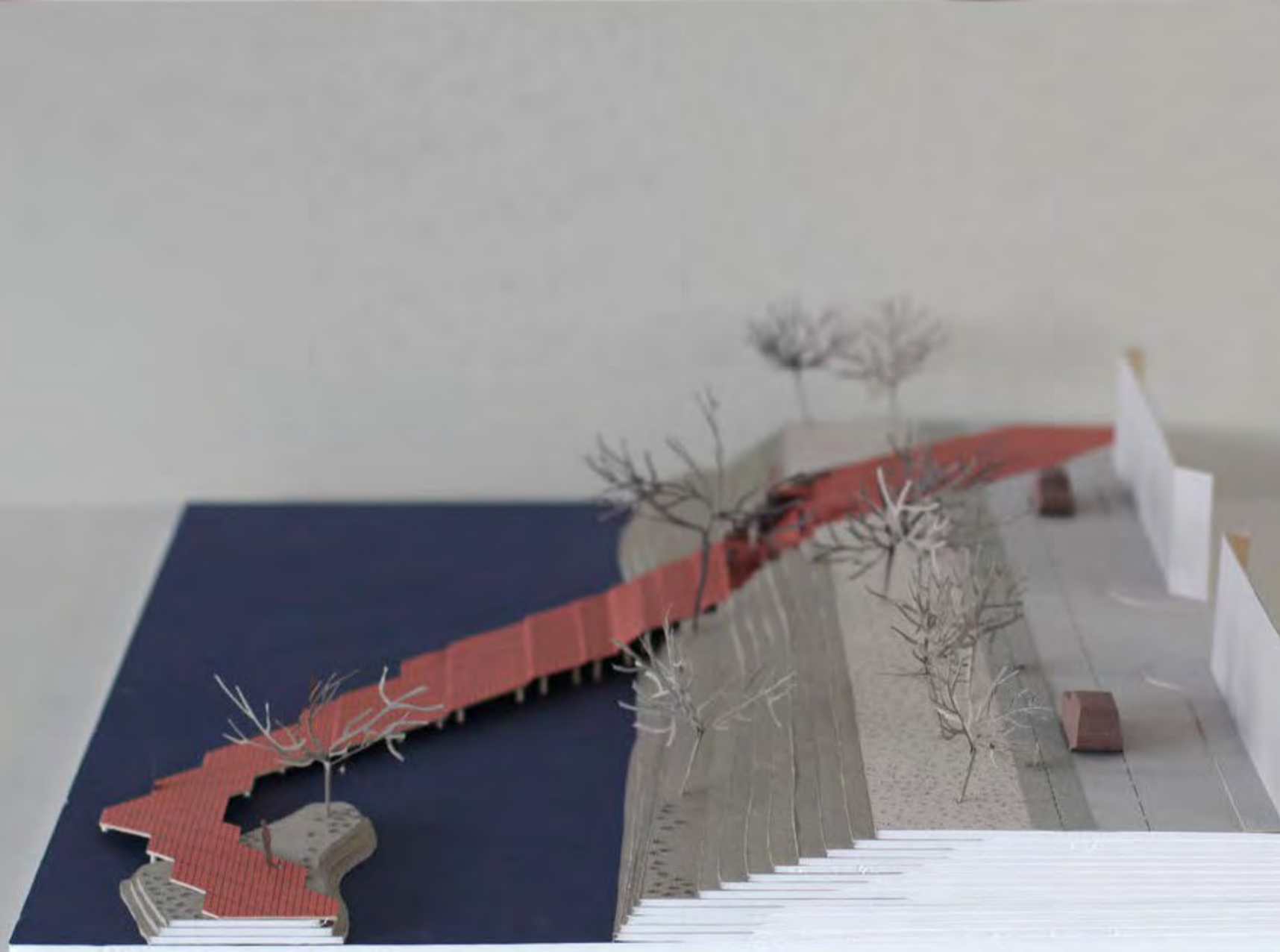
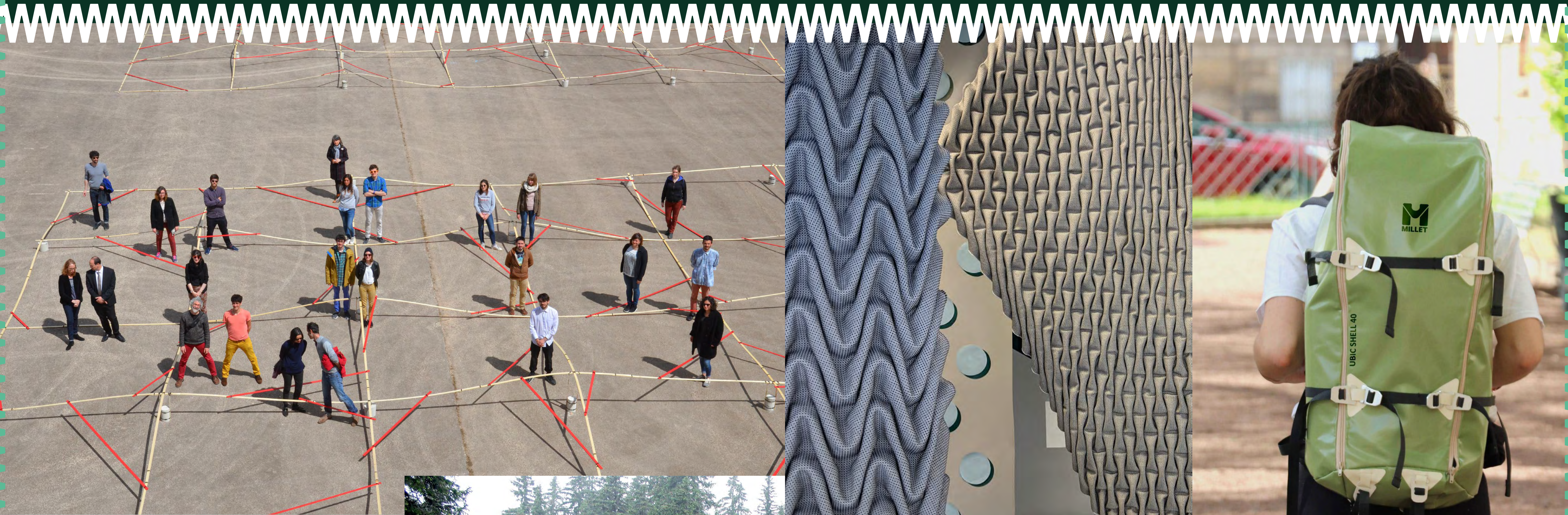
une culture de l'atelier

- ◆ Enrichir la démarche de projet par le faire en développant un langage formel issu d'une approche empirique et expérimentale.
- ◆ Interroger des savoir-faire traditionnels comme de nouveaux process émergents.
- ◆ Entretenir des relations privilégiées avec les entreprises de l'échelle artisanale à la dimension industrielle.

une dynamique de recherche

- ★ Penser sa pratique au regard des sujets fondamentaux de l'anthropocène.
- ★ Repenser notre manière d'habiter, de faire territoire.
- ★ Croiser un travail d'enquête collaboratif avec une approche prospective.
- ★ Développer des formes éditoriales originales.
- ★ Penser et organiser des journées d'étude, en lien étroit avec des laboratoires universitaires, en impliquant activement étudiants et enseignants-chercheurs.





relations professionnelles

- ▲ **Les projets proposés au sein du DSAA s'appuient systématiquement sur des partenariats, avec des commanditaires réels, qu'elles soient des entreprises, des associations, des institutions ou des politiques publiques.**

Les études commencent toujours par une «visites de terrain», offrant ainsi l'occasion aux étudiants de découvrir des sites de conception, de production ou encore des lieux patrimoniaux exclusifs. Les collaborations avec des entreprises débouchent régulièrement sur des opportunités de stages permettant de développer en interne des projets retenus par les partenaires.

- ▲ **L'ESDMAA compte de nombreux designers partenaires qu'elle invite chaque année.**

Ces derniers sont invités à présenter leur démarche au travers d'un programme de conférences ponctué dans l'année. Ils sont également sollicités pour suivre les étudiants lors de workshops et intégrer le jury de diplôme.

- ▲ **Depuis 2015, le Lycée Jean Monnet intègre le réseau Campus d'excellence "Design, Matériaux & Innovation".**

Son enjeu majeur est de fédérer au cœur de la région Auvergne-Rhône-Alpes, les compétences d'acteurs complémentaires, dans une dynamique de projets afin de soutenir l'innovation. Ainsi l'École est associée à d'autres lycées techniques, des universités, des écoles d'ingénieurs, des centres de recherches, des entreprises et autres organisations professionnelles dans les domaines du design, de l'industrie graphique et l'industrie des matériaux verre, métal, bois, cuir, céramique et polymères.

- ▲ **L'ESDMAA bénéficie du programme ERASMUS+**

Chaque année le programme permet à la communauté étudiante et enseignante d'obtenir des bourses pour effectuer un stage ou un séjour d'étude à l'étranger.

- ▲ **12 mois de stage professionnel post-diplôme.**

La présence du GRETA Nord Allier au sein du lycée, ainsi que la Formation Complémentaire Non Diplômante (FCND), permet aux étudiants de DSAA de compléter leur formation par des stages.

- ▲ **Signe Design, l'association étudiante de l'école, fédère la communauté étudiante de l'ESDMAA.**

Créée il y a plus de 30 ans, elle compte aujourd'hui un réseau éclectique et fidèle de professionnels, dont certains parrainent des actions ou constituent de potentiels collaborateurs.





Cyril Afsa



François Azambourg



Ferréol Babin



Vincent Béchet



Gilles Belley



Eric Benqué



Antonin Bertrand



Antoine Bouby



Laurence Brabant & Alain Villechange



Pierre Charrier



Tony Côme



Jean-Baptiste Compeau



Benoît Convers



Isabelle Daëron



Basile De Gaulle



Fabio Del Campo



Adrien Demay



Pierre Dubourg



Anne Fontaimpe



Elise Gabriel



Giulio Giorgi



Grégory Granados



Constance Guisset



Thanh Phong Lê



Marie Legeault



Léa Longis



Guillaume Martin



Céline Martinant



Gaétan Mazaloubeaud



Pierre Ménard



Sarngsan Na Soontorn



Christophe Poinlane



Grégoire Romanet



Marie-Aurore Sticker-Metral



Romain Thevenet



Jean-Benoît Vetillard

les designers
intervenues
à l'ESDMAA
depuis 2012

partenaires de l'école

partenaires institutionnels

- Université Clermont Auvergne (63)
- Campus des métiers et des Qualifications d'excellence DMI
- Université Jean-Monnet - Parcours métiers et industries d'art (42)
- École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (42)

partenaires institutions culturels

- ◆ Centre d'Art Mille Formes (63)
- ◆ Centre National du Costume de Scène (03)
- ◆ FITE, Festival international des textiles extra ordinaires (63)
- ◆ Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne (42)
- ◆ Festival Plastique Danse Flore - Potager du Roi de Versailles (78)
- ◆ Musée de la coutellerie de Thiers (63)

partenaires institutions publiques

- ★ Ville de Souvigny (03)
- ★ Ville de Trévol (03)
- ★ Ville de Moulins (03)
- ★ Conseil département de l'Allier (03)
- ★ Parc naturel du Morvan

partenaires entreprises industrielles

- Manufacture de Coulevre (03)
- Tuilerie de Bomplein (03)
- Serge Ferrari (38)
- 909 Upcycling (42)
- Millet Mountain Group (74)
- Somab (03)
- Zodiac (33)
- Andésite (63)
- D'Ennery (43)
- Maison Pouenat (03)
- Atelier François Pouenat (58)
- Valmont (63)
- Douze Cycle (21)
- Mobilis Office (74)
- Café Bras, Musée Soulages (12)
- Cristallerie Saint Louis (57)
- Eurosit (58)



adossement à la recherche

Le partenariat entre le **DSAA Objets, ressources & territoires** au sein du **Lycée Jean Monnet** et l'**Université Clermont Auvergne (UCA)** engage des collaborations entre les équipes pédagogiques, des enseignants chercheurs et des étudiants, autour d'une dynamique de recherche en design. La discipline est à la fois vue comme outil didactique, instrument de conception, mais également et fondamentalement comme modalité de recherche à travers la pratique du projet.

En parallèle de leur inscription au **Lycée Jean Monnet à Yzeure**, Les étudiants seront inscrits à l'**IUT TC Moulins**.

- Une coopération des parties considérant la politique de site de l'UCA.
- La participation des enseignants chercheurs aux enseignements de DSAA.
- Des projets co-encadrés par des enseignants de l'ESDMAA et des chercheurs de l'UCA.
- Un suivi d'enseignements et autres activités pédagogiques au sein de l'UCA.
- Des programmes de rayonnement à l'international.
- La participation des étudiants aux travaux de recherche des laboratoires identifiés, sur des thématiques en lien avec des macro-projets.
- Des séminaires, ateliers, conférences et expositions conjointement organisés.
- L'éditorialisation de la recherche en design par la création et l'édition d'une revue scientifique.

Le **DSAA Objets, ressources & territoires** s'inscrit déjà dans une démarche partenariale vis à vis des diplômes suivants :

- ◆ DNSEP ESADSE (42)
- ◆ Master 2 Ecole Normale Supérieure Paris-Saclay

Des projets sont en cours de réflexion et de construction avec d'autres institutions :

- ◆ École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF)
- ◆ École Estienne (Paris)



intégration & poursuites

conditions d'entrée

La formation est accessible aux étudiants titulaires d'un diplôme de niveau 6, de type DNMADE, DNAT, licences professionnelles ou diplômes équivalents. Les inscriptions s'effectuent sur dossier scolaire et personnel (lettre de motivation, CV, portfolio), puis sur entretien. Une promotion de 12 étudiant.es est constituée chaque année.

poursuite d'études

Après le DSAA, les étudiants peuvent rejoindre, par équivalence, un cursus de formation universitaire, une école supérieure d'art ou de design ainsi qu'un master de recherche en design.

débouchés professionnels

Le DSAA ouvre de multiples perspectives professionnelles. Après une première expérience acquise en entreprise, le diplôme prépare à assumer des fonctions de chef d'équipe, puis de chef de projet, au sein de bureaux ou de studios de création, indépendants ou intégrés à une entreprise.



E

LYCEE JEAN MONNET
39, PLACE JULES FERRY
03400 YREURE



M


UNIVERSITÉ
Clermont
Auvergne

 LYCÉE
JEAN MONNET
Yzeure

#instagram
dsaad_esdmaa